# AutoensaYO

## # 5





COLECTIVO MINUTERO



# AutoensaYO

E d i t o r i a l :

el colectivo minutero siempre al minuto ahora hacia el futuro. presentamos este ejemplar,que ha tenido ocación de formarse durante 6 meses
desde ke fuera lanzada la convocatoria y no tuviera respuesta alguna... con motivo de ello se volvió a lanzar la convocatoria
minutera para el autoensayo el 26 de agosto. durante un mes la cual obtuvo poca respuesta, exortando la participación activa de la gente se recibian colaboraciones que no eran especificas para este tema... pero curiosamente durante el proceso se manifiesta el autoensayo inconcientemente al enviar el material que realizamos, pues habla de nosotros mismos en ese momento, quiza ahora pensemos diferente, o incluso hallamos olvidado que Asi fuimos, ¿ o hAsSido siempre igual?

Medio año a pasado desde que el minutero resolvia la forma de ser de uno mismo plasmada en imagenes y signos, en viajes y meditaciones, en sucesos que cambiaron la vida y la hacen mas trasendente en la memoria se iluminan miles de posibilidades para cada historia que a continuación comenzará...

atte: NoSeQuiEn_nTiEnDe


| colaboradores : | pagina |
|---|---|
| obola | 0 y portada |
| nube | 2,3,4 |
| arax | 5 |
| carlene jones | 6 |
| metztli | 7 |
| abisai aldana | 8 |
| el grifo condemente | 9 |
| melina | 10 |
| panterita rocktambula | 11 |
| moncherry | 12 |
| S maik minutero | 13 |
| tavo zapata | 14 |
| Gely lopez | 15,16 |
| liliana marcos | 17 |
| jesus | 18 |
| alita | 19 |
| hijo del pueblo | 20 |
| angel cervantes | 21 |
| mujer chunga | 22 |
| wicca | 23 |
| ardo astillo oreno | 24,25 |
| seres n perzona | 26 |
| javier dorantes | 27 |
| notengocuerpo | 28 |
| arax | 29 |
| aro varse | contrapotada |
| notengocuerpo | dis.editorial |



auto
ensayo
autoensayo
colectivo minutero
www.recminutero.blogspot.com
www.facebook.com/C0l33ccT1V0 M1Nut3R0
edición:nosequien_ntiende aka notengocuerpo
numero 5 autoensaYo
autoensaYo
autoensaYo
autoensaYo
autoensaYo
autoensaYo

# Los poemas no tienen titulo
# pero al primero he decidido llamarle
# Poema guion, para evitar confusiones
# Los ultimos dos son mis preferidos.

Poema que encontré tirado en la Beduina, no estaba firmado:

Hoy desperté a las seis de la mañana
Mi gato me despertó
Su caca en el suelo ¬¬
La semioscuridad del horizonte
Y esos amaneceres, en los que a estas horas
(Recuerdo)
Me estabas (m) amando.
Luego te acompañaba al autobús
(Recuerdo)
Regresaba a la casa solo (Recuerdo & Recreo )
Fumando un porro solo (Recuerdo & Recreo )
Estar horriblemente enajenado/enamorado (como ahora)
Y ser inmensamente feliz (silencio U.U)
Mejor... / volver a dormir,
Para no existir (Recuredo a la vez que Recreo )
Hasta el instante en que regreses
Y por fin todo, sea real una vez más
(Puta madre, Recuerdo & Recreo )

Escena1
Bien/Despierta/En el sentido literal de la palabra
Tenemos líneas de luz/producto de la persiana
Proyectadas sobre una libreta/producto de la poesía
Bien/En seguida un gato que se ha cagado en el piso
Reloj: Exactamente las seis & mierda a-eme
(Plano panorámico)
/un horizonte en donde el día
Recarga la mano en una montaña/que más bien es un monte
De una guarra llamada Venus/Bien
(Plano subjetivo)
El dedo medio/tajante/sin avisar/
Se incrusta en el cráter/que a su vez es vagina
(Plano Sexual Americano)
La dadéa/con una extrañeza
Sutilmente violenta.
Asi amanece/
que quede claro/
esto es un amanecer olvidado.

Escena2
Nosotros
(Los espectadores)
En los ojos del protagonista
(Plano General Corto)
Un instante generalmente corto se disuelve
(Ahora tenemos un picado)
Podemos ver los ojos dulces como el agua
El piercing de la entreceja
Esos instantes en los que una mujer
(La mujer del protagonista si se puede llamarle asi)
Lo estaba (m) amando.

Escena 3
Podríamos decir que la Escena1 y la Escena2
Se combinan / & parecen leche con café/ o la mierda del gato
Embarrada en el piso

Escena4
El protagonista camina de la mano/observando
(Plano general)
Ese amanecer secreto/ que solo se observa
En ese lugar antes llamado San Paraíso
(O san Aparicio? El Guionista no recuerda muy bien)

Escena5
La mujer del protagonista aborda el bus
El protagonista ya no camina de la mano/
(Seguimos en plano general)
Un recorrido escabroso de la cámara/ un recorrido escabroso
El dadéo persistente del día sobre la noche concluye
En un orgasmo imperceptible
(Podríamos expresar con algún tipo de ternura secreta
Esa ternura secreta que solo los directores italianos,
neo realistas si se quiere ser especifico / ejecutan tan bien)
Entonces la audiencia podrá percatarse de que en ese plano general
Ya de día/ya no de la mano/el camina feliz/
A una casa que estará sola/hasta las 4 de la tarde/
La hora a la que regresa la mujer del protagonista
(Bien/ si el protagonista fuera el guionista, lo que evidentemente
no puede ser posible a menos que uno sea tan inteligente como Bukowsky,
Seguro la frase que anteriormente subraye, diría algo asi como:
“La hora a la que regresa/ el amor de su vida”)

Escena6
Escena mágica en donde en un solo minuto/a híper-velocidad
(Plano general corto)
Podemos observar transcurrir un vacio de diez horas
(Que hermosura la magia de la tecnología/en lo arcaico de estas letras)

Escena7
Podemos observar al Poetagonista:
(Seguimos en plano generalmente corto)
Un porro solo/casa sola/regar plantitas/dale de comer al gato
Una rica bebida/y vuelve a dormir/para no existir

Hasta el instante llamado cuatro&mierda/ en el que su mujer regrese
Y todo sea real otra vez.

Escena8
El protagonista despierta por segunda vez
(Plano inentendible/plano con resaca)
Esta segunda vez/no es literal
Un porro solo/casa sola/comprar plantitas/limpiar la mierda del gato
Una rica bebida/unos cuantos poemas/& vuelve a dormir
para no existir/hasta el instante llamado incertidumbre eterna
en el que su mujer regrese / & todo sea real otra vez.

Bueno este es el siguiente, en lo personal me gusta mas, menos choro & mas accion

Escribo estas lineas
en honor de todas esas palabras
profundas & trascendentales
que siempre ( en las noches )
pienso en escribir.

Escribo estas lineas
en la mañana / aunque no sean
profundas & trascendentales
por que en las noches / queridos lectores
prefiero fumar un porro & dormir.

Conformense ( les aconsejo )
e imaginen que han leido
algo profundo & trascendental
Eso hago yo con casi toda
la poesia local que leo.

* Tambien pueden imaginar que es un poema de amor

Soy freson & no uso calzon,
Soy tambien rudo cholo /
asaltando el callejon

Me gusta la pizza,
y no voy a misa
Me gustan los Caifanes /
& la chela con carnales.

En la parte mas obscura/
de la parte mas callada/
de la parte mas pendeja/
de la puta vida.

Nube

# MANIFIESTO

DIGO LO QUE CREO!!!
NO ME VOY A CALLAR,
XPLOTANDO EN LA CONCIENCIA DE LA HUMANIDAD
MANIFESTANDOME CON SERENIDAD EN EL ARTE QUE ES DE QUIEN LO OBSERVA.
HAGO LO QUE PIENSO!!!

ARAX



# SALIDA

Perdida en un laberinto
no importa  donde busque
no logro encontrar la salida
mis pensamientos se entrelazan
y se enredan cada ves que con paciencia
trato de descifrarlos,  la monotonía se apodera de mi
y lentamente lo consume todo a su paso,
la desesperación se apodera de mi respirar
cuando intento retroceder, pareciera que estoy
atorada, sin poder mirar hacia atrás
ni poder caminar al frente, simplemente atascada
en un  lugar sin retorno, sin camino de vuelta,
sin manual de uso, sin instrucciones que seguir
sin una voz  que me diga a donde ir.
porque así es la vida.

# PRESENTE

Soy una hoja en blanco
que se escribe día a día
la incertidumbre de mi presente
marcara mi futuro aun incierto
los impulsos me dominan
nunca los he podido controlar
mi razón y cordura
desaparecen ante el desuso
mi realidad se confunde
con la fantasía en la cual diariamente transito
así es como soy...

Carlen Jones



# *¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡GIRA SOOOOOOL.!!!!!!!!!!!!!!!!*

Me encontré en un lugar singular, sin duda era muy parecido a un sueño, estaba ¡!tan confundida!! Luces de colores aparecían frente a mí, una planta grande y bella me llamo la atención y fui hacia ella, era tan resplandeciente y me quede mirando fijamente; su raíz se trenzaba suavemente hacia la tierra y su centro era una espiral.

Después camine siguiendo ese sonido, ruido curioso y silencioso, que me hacia ir más lejos, ya no sabía ¿Dónde estaba? Ni siquiera ¿Qué estoy buscando? de pronto!!!! estaba ahí, sus músculos y mandíbula me preocupaban, en realidad no pude ver sus ojos, me quede muy quietecita esperando su reacción; sus antenas parecían escuchar mis latidos. Ese color de sol me deslumbraba y su aleteo me parecía ya un ritmo espectacular, sagazmente me acerque a ella y pude sentir su olor a miel………………………….. ……………….

MEtzTLI.

# STATUS DE VIDA MUERTE

Despertando realidades inexactas como toda realidad fingida, abrumado por los nervios inexistentes de una obligación futura tomada como punto de partida para un presente desconocido, me dirijo hacia el destino cubierto de dolores y dualidades las cuales solo pensarlas me producen miedo.

Encontrando sueños rotos, cabezas huecas, muros huecos, y corazones vacios, sacudiendo al cielo como si fuera mi anhelo verlo desmoronarse en mis manos, no entiendo el miedo. Miedo a producir una porción de la nada o miedo a producir una magnitud del todo arriesgando humanas vidas, subjetivos sueños, colores en los horizontes y proponiendo nuevos colores con olor azufre. Pero nada preciso y descubrir como el "no" se puede convertir en un ¡si! efusivo y contundente llevando al destino a otro futuro incierto pero un poco mas placentero según lo subjetivo de mis sueños.
Despertando con olor a ganas de rodar para defender esa inmensidad que en algún punto conociste y no quieres que se termine.

¿Qué estas esperando?, ¿Cuánto quieres esperar?, ¿a dónde vas a esperar?, ¿Dónde te vas a quedar?; detrás de una cortina roja bañada de color, o detrás de ese sonido mortuorio que te taladra los oídos con el tempestuoso sonido de tu agonía.

¿Qué vas a esperar? ¿Cuántas hojas para desenredar el juicio de lo preciso? y ¿cuántos cuerpos vacios, con cabezas atoradas en un portafolio? Cuando te das cuenta de la realidad punzante, alguien te deja entrar a su puerta y mirar lo que tú quieres probar. Hasta que llegas a encontrar el lado mas dulce del instante, y después no sabes como tragar el clavo que te atraviesa el cuerpo del delito, el "pecado que fácilmente nos enreda".

ABISAI ALEJANDRO
ALDANA SERRANO





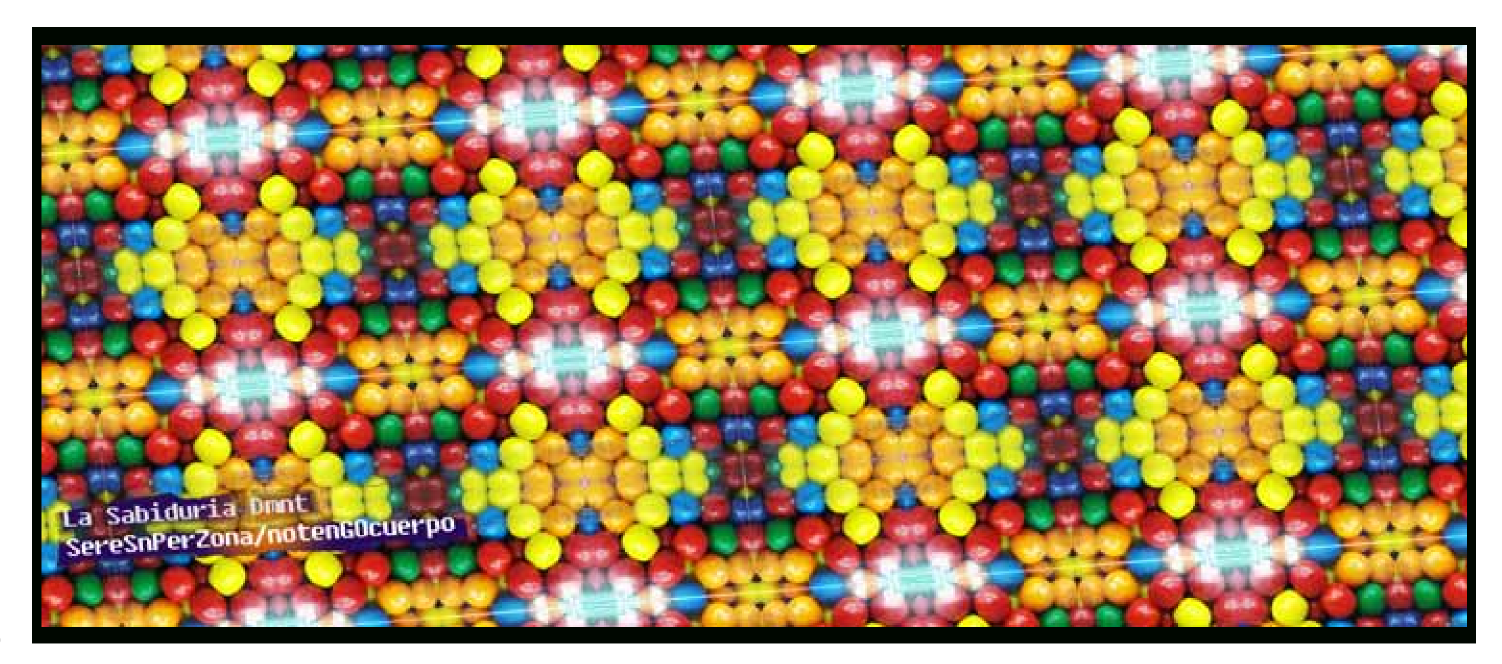
Había una vez una mosca llamada Narciso, murió contemplando la mirada/forma en la que se amaba.

# haazzteinstante

Pa santo la garganta afinar las cuerdas de las insanas
Fragilidades //vaginas// as az mas allaás del promontorio
Willis la onda anda más alla procreación
De segundos el minuto que primero llega
Eructando completa luz lllllllluuuuuuuuuzzzzzzzzzz
Cósmica mica cuestión de cuestionarse los paréntesis del quediría
Laquelía liando acuerdos pormontones repetidos los pies
Pasos dan dando de arriba abajo alegrías palanquetas que tal
Queta como le ponemos a la cría que ríe en el estanque que está
Arrullando banquetas para adornar la querella de esta doncella
Bella sonrisa abre días levanta telones astucias tuzas astutas
Las manos que de ella prolongan vidas ironías cuantas risas
Rayos cielo eyacula mientras recula realidad por la cuerda línea telefónica
Del otro lado Pa, pita: Ma    entonces holones ya pues tiempo va sobra
Sssssssssssss obra el acto amor cama león___ahhhh: pa fierita revoltosa
Devora libros de los Diaz que son otra familia paracaídas  ((+risassss)))
Para levantadas las calaveras de los dientes que en ella brillan por su ausencia
Pazciencia te otorga el queviene de la bocina para afuera de la boca para adentro
Gástrico acueducto del eructo minuto dígase acto S.S. despierta toda mañana
Arrulla con su cara lunasolquebbrilla laboriosa armonía continua telarañadenuestros
Instantes devor.antes del yastamosahoritamismo despegando el principio
Princesa que de los abismos falocéntricos al útero hizo estallar.

El grifo conDmnt

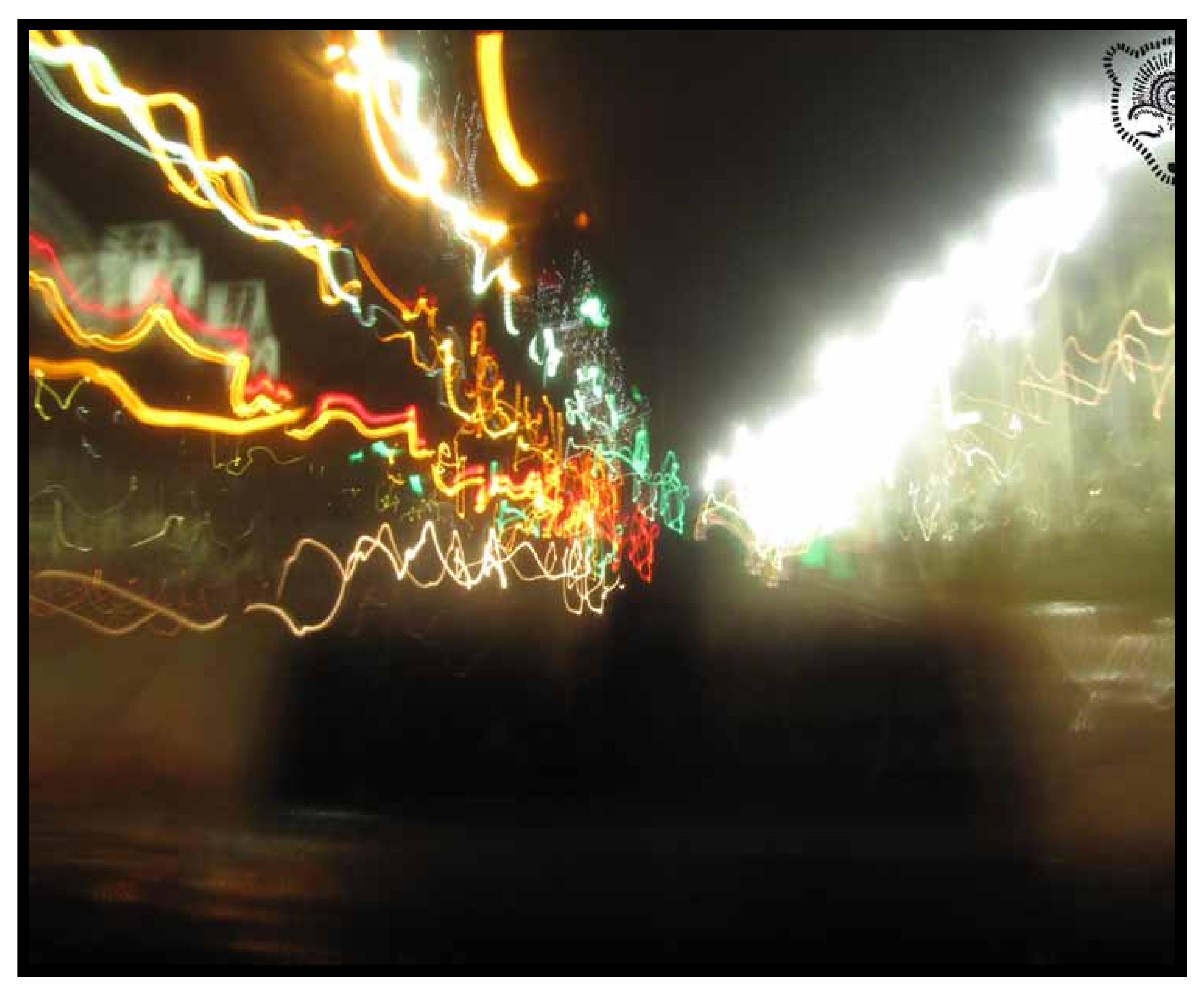




# En un minuto de vista

Mirada desde la transparencia de mis ojos te atravieso fuerte desde mi mente con una luz que  deslumbra mi vista : veo te veo yo veo caras transformadas  una sociedad asquerosamente plastificada , la naturaleza nos llama nos lleva, me lleva a los ojos de ese ser q vi en la primera vista q paso junto a los míos trasforma mi universo la mirada nublada y versificada en versión a blanco y negro y la civilización le dio güiro de colores : Colores opacos pero deslumbrantes sentidos mágicos que se conectaban en el minuto q lo vio, q lo vi, q nos vio, q me vio cuando justamente lo atravesaba y me metí en sus más profundos sentidos enloqueciéndome y llevándome hasta la arteria q tiene un conecte con los ojos que me transformaron a la era de no hay nadie más : a la era de piedra.

Melina



Tal cual, tal paredes, tal luces. Luces cual paredes.

# Diálogo de las mil formas…
# Antagonismo de la Torre de Babel

Dentro de una serpiente transparente:
-Aquí es de cada quien y de quien lo quiera cuidar; cada quien va a estar como quiere…
Veo formas que me guían y dibujan el camino. Sin embargo, destellos de sonrisa chispeante que me atrapan y seducen son tan rápidos que me envuelvo en los sonidos. Son más grandes que tú, la voz del ser que viene desde arriba también los ha creado para dejarte escoger en él. El mundo que ves forma parte del horizonte plano pero el Todo lo maneja. Hasta hacerte pensar que todo paró, que todo está bien, pero no, es muy complejo con toda la vida hasta contigo mismo… se van... no quiero que me dejen ir hasta que todo esté escrito; dicho, aunque al final como parte de nuestra propia vida; Todo está escrito para cada cual.
Me gusta mi mundo y en el estado en que yo lo percibo. Al estar en el mismo plano, se despejan las barreras de dónde estás…
-ver lo que Es-
Es cuando puedo entrar en conexión con esas voces que Son, que siento que suenan y me alejan, y que caminan en mil formas.
Hay que decir que aquí no cabe la risa, la vacilación ni ninguna crueldad.
Se va ahora…

Escucha, respeta y no olvides que los que no Son, en esta puerta ni en esta montaña, también están en el lugar…

Panterita rocktambula







Las flamas iluminaron el cielo como estrellas terrestres mientras los arboles caían calcinados y el humo asfixiaba la urbe.

QUISIERA PODER ENTNDER TU ACTITUD O TAL VEZ ENTENDER LA MIA SE QUE NO ACTUO DEL MEJOR MODO Y QUE NO SOY LA MEJOR AMANTE, PERO TRATE DE DAR LO MEJOR DE MI TE LO REGALE Y EN EL MEJOR SENTIDO SE QUE A TI NO TE BASTO, SE QUE TE GUSTA OTRA PEROSNA, Y LO SIENTO Y LO VEO EN TUS OJOS ESTAS EN TU DERECHO, ME APENA TANTO VERTE MAL POR MI, VERTE ENOJADO CONMIGO, VERTE INCOMODO Y TRISTE, YA NADA ES IGUAL, TOMARE LA DECISION INICIAL PARA QUE SIGAS SIENDO FELIZ, Y LE PIDO A DIOS QUE TE PROTEGA EN TODO MOMENTO Y QUE TE DE LA FUERZA NECESARIA PARA LOGRAR TODO LO QUE TE PROPONGAS, PARA QUE TUS ANEHLOS SEAN TAN FUERTES QUE SE VUELVAN OBJETIVOS Y METAS, PARA QUE TU VIDA, SE ARTE QUE SE DESPRENDE DE LAS NOTAS MUSICALES, PARA QUE EN LA COMPOSICION QUE HAGAS, SEA BASADA EN UNA HISTORIA REAL, PARA QUE QUIEN LA ESCUCHE SEA UN CUENTO DE FANTASIA, AUNQUE EN ESA HISTORIA NO ESTE ESCRITA YO, Y TOMO ESTA DECISICION PARA QUE NO ME ODIES Y ESO NO SEA MUTUO, POR QUE EN EL ANHELO DE ALCANZAR UNA VIDA MAS TRANQUILA Y RECUPERAR EL AMOR QUE NOS HABIA TRAIDO HASTA ACA DE NUEVA CUENTA, POR QUE NO SE COMO FUE QUE EN EL CAMINO NOS ENCONRAMOS, Y DE SER PRECISO EN ESE CAMINO EN LA SIERRA EN UNA MONTA;A, BAJO LA NEBLINA, EN UNA TRAVESIA A LOS HONGOS MAGICOS, TE ENCONTRE MIRANDO A LA VENTANA, Y CUANDO SE CRUZARON NUESTRAS MIRADAS SABIA QUE ERAS TU POR QUE EN ESTE MUNDO QUE SE MUESTRA TAN PARALELO, ESTUVISTE SIEMPRE TAN CERCA Y A LA VEZ TAN LEJOS, Y COMO PODER COMPRENDER QUE SOMOS TAL PARA CUAL QUE EN LA ESTRUCTURA MAS SENCILLA SOMO TAN PARECIDOS QUE QUISIERA ENTENDER COMO FUE O EN QUE MOMENTO ESTO SE CONVIRTIO EN UNA PESADILLA, DE PASAR A SER UNA HISTORIA FANTASTICA, SE CONVIRTIO EN UN CUENTO DE TERROR, COMO PASO, QUISIERA SABER PARA ENCONTRAR LA FORMULA QUE ME REGRESE A ESAS TARDES ENCANTADORAS Y MAGICAS DONDE EL SOL TOCABA MI ROSTRO Y TU HACIAS ENTONAR MI PIEL CON LOS LATIDOS DE TU CORAZON, DONDE NO HABIA PERTURBACIONES DE NINGUN TIPO SIN IMPORTAR CUAN FEO FUERA EL MOMENTO, AHORA SOLO VEO PEDAZOS DE RASTRO DE LUNA, CUANDO EL POLVO DE LAS ESTRELLAS, ERA EL BRILLO QUE ILUMINABA MIS DIAS, AHORA SOLO PUEDO VER UNA TRSITE MELANCOLIA, PERO POR MAS QUE LO HABIA DECIDIDO Y PENSADO NO HE TENDIDO EL VALOR DE MARCHARME SIN ENSUCIAR ESTE PEDAZO DE TELA QUE RECUBRE MI CORAZON, PARA SEGUIR MI CAMINO Y TRAZAR LA HISTORIA COMO LO SO;E,, SIN OBSTACULOS QUE SOLO IMPIDAN EL PROCESO DE CRECIMIENTO QUE YO MISMA ME HE IMPUSTO Y QUE HA SIDO PARTE DE ESTA INGOBERNABILIDAD QUE NO ME PERMITO, Y QUE SE QUE LA UNICA FINALIDAD DE ESTE PROCESO ES MI BASTA FELICIDAD. POR ESTO HOY ME DESPIDO DE CUALQUIER ATADUR A QUE ME SOSTENIA DE PIE, PERO QUE LA FIRMEZA DE ESTA ERA DEMASIADO DOLOROSA, ASI QUE POR HOY PREFIERO CAMINAR SOBRE INSEGURO, PERO SENTIR EL CAMINO MAS SUAVE, PARA TENER UN VIAJE MAS TRANQUILO Y RECONFORTANTE., AHORA SOLO FALTA ENPRENDER EL VUELO.

MONCHERRY



– ¿Qué hora son mi corazón?... … ¡ah!... …es de madera.

# ExTa-cion

Giro repetido dos dos sin coo-herncias personales…. Seriación de números complejos volviendo una patología del a repetición cion cion de persona a persona un dis.parate en la tierra para descansar del asombro de las multiples razones punto punto punto y aparte los signos encarnados simbolos… entretejiendo la arácnida tumba de los sujetos con raíces esparcidas sobre piso .. re-percucion re tiembla las ondas ((())) grafico de movimiento perpetuo ante los ojos cerrados de yo observador apunta de lazana no seas pasado se presente simpre de-mente a mente cuerpo y todo siempre así- do y será el lisérgico sentimiento de estremeci-miento mi delirio mi locura del sol a la luna la playa unión marítima de memorias acuáticas acústicas ondas al primer impacto repetición cion-- ola tras hola de tu persona a mi persona 2 veces veces te te digo digo tartamudo sin sentido aparente … edad de computo con la vida llena de cables y ondas viajando por fibra de el sistema in.forma.ti.vo óptico el andamiaje vigilante de las pantallas impávidas llenas de luz iluminación dominante heteronimia del distraído liberación del atento atento atentado de liviandad.. repito repito otra vez de nuevo 2 2 4 4 8 8 16 16 ondas melodiosas forman espirales continuos continuos dando vueltas girando orbit-ando entorno a cuerpos celestes que emanan iluminación respuesta a las dudas … amor de largo alcance ensoñación de tierra mojada… repetición de recuerdos repetición de recuerdos sin estructuras sin vértices ni aristas magma al más puro estilo de una mancha voraz veras a la naturaleza caminar con pies de agua y movimientos tectónicos escalofríos anuales de su temperatura milenios… que mal nos sienta el homo-centricus erectus perpetus … redundo redundo redondo redondo es el astro de traje azul con cíclica cíclico dama damo damos un rol de 12 paradas 12 retomo re tomo tomo de enciclopédica travesía ubicada en un tiempo creado por la maquina día tras día vez con vez hora a hora minuteando con el minuto segundo a segundo tic tic tac tac repito repito un 2 un 2 3 3 probando probando eliminar repetición error error? Falló la estructura…. el conocimiento es universal bidiversal diverso múltiple mixto la fragmentación es para el que necesita un uno no algo mejor 2 2 4 4 8 8 16 16 colectivo ... … cósmica repetición de poetas y bufones eterna pequeña todo procedente de la nada gen-ial .. equivalente … nada que se vuelve todo vida de mi amiga vida mia:: compañera cómplice de pozoles vida sin seudónimo Dhara creación máxima de hermosura diminuto minuto de atómico reloj en mi memoria estarás jurándote mi eterno festejo dionisiaco por esta tu cálida compañía en este tramo rodeado por océanos hija de la vida máxima hermana de una sombra gris que protege furicamente mi hogar verde víbora por fraternidad … repito repito letras que adquieren sentido dependiendo su posición en el silencio inestable lleno de ondas perturbadoras… eco eco eco co co oo oh oh hhs ss sschingon viaje en este formato de mi preferencia narrativa narrativa humana mana que emana de te platico como lo veo … sin foto, sin olor, sin video, sin textura, sin sabor.. narrativa de tus ojos a tu mente lamento mi impersonalidad quisiera repetir esto a cada uno sin embargo nos hemos repetido tanto que aunque repitiera algunos no terminaría la cuenta por contar impresiones de la realidad en mi como en ti en ti pienso cuando pienso y me recuerdo a mi te extraño extraño hermano anónimo… anónimo yo te incito a pensar cual respuesta zen de tus preguntas de saltamontes todo nada nuevefresa boing en la mesa … claves tan simples para llegar a la verdad …. Inicio del aprendizaje para aprehender este mundo con todos nuestros sentidos… la formalidad es para mi rival brindado… esto es un atentado a la estructura cimentada de tu relación con la realidad llena de perversiones humanas volvamos a la vida dis.parate de nuevo observemos sobre las cosas debajo de ellas, a lado de ellas cheques a la locura no validos… cordura es la onda para trasgredir correcta- mente . me despido… pido- tiempo

S mAIK MINUTERO



Era gris de por si…le dije que posara, ella posó.
De compleja fragilidad, a pulcra belleza…era gris de por sí.



Recordé la lejanía, el pasado buena onda, y a las víctimas
de la producción masiva y del libre mercado.

# Y si…hacemos un diario de campo virtual????

Podría ser interesante…una muestra de la modernidad. A ver si funciona reservar por esta ocasión (quien sabe si única) la libreta y el lápiz.

Las dificultades de andar con la máquina por la comunidad registrando lo visto y escuchado puede ser, de manera obvia y por las condiciones del sitio, perderla, mojarla, tener que prestarla a los morros y que la desconpongan, etc., pero sobre todo, y es esto lo que mas me preocupa, podría haber un rachazo por parte de la gente "qué le pasa a esta morra extraña que además se siente mucho con su maquinita". Está bien, haremos la prueba hasta donde sea posible tratando siempre de no perturbar a la gente.

Bueno, comencemos con las historias de campo, de entrada la verdad que me sentía re confundida en este aeropuerto gigante, que conocía ya de llegadas pero no de salidas; lo siguiente fue pensar que tenía internet, luego que no, luego que sí con la clave de la deeni, luego que no y al final que no, y por eso en lugar de escribir en un muro de facebook, lo hago en un documento de word (como si no tuviera trabajo que hacer).

Seguimos….
Y a diferencia de cualquier trabajo de campo previo, o viaje a Guaymas, en este la tecnología es realmente medular, por ejemplo, sin compu no hubiera entrado a internet ni los 15 minutos que lo hice, sin mi memoria y la compu, no hubiera visto las fotos de la banda del consejo, lo más maravilloso: sin los audífonos que me dieron en el camión nice, no estaría escuchando a los Decadentes sin que nadie más en este lugar se entere, y todas estas nuevas herramientas logran la tan anhelada sensación de acortar la espera.

La gente aquí domina la hitec, muchos con celulares, hablan horas y horas (supongo que a sus números gratuitos) por supuesto, la banda maneja sus palms, blackberrys, ipods, iphones, laptops, notebooks. Desde gente tan joven como yo (ja, juro, al parecer soy la más joven aquí) hasta señores y señoras de 60 y tantos sacan sus compus portátiles.
Afortunadamente las relaciones sociales no han sido desplazadas, aún hay gente que se conoce, se reconoce, se saluda, se presenta. Y también hay otro tipo de relaciones, con los objetos inanimados, banda que decide sobrellevar esta espera durmiendo en las bancas del aeropuerto.
Como primer objetivo logrado-noplaneado de campo, está esta clasificación tripartita de relaciones en el aeropuerto internacional de la ciudad de México:

-. Personas con personas a través de la tecnología
-. Personas con personas socializando de manera tradicional, sin más que su ser humanos
-. Relaciones con objetos inanimados.

Si me quitara los audífonos incluso podría caracterizar a las personas que aquí se encuentran, pero no quiero.

Valió la pena….!!!!!

Ah, otra acción recurrente, la banda corre a su sala para alcanzar el avión, al parecer que lo pierdan no es tan nuevo

Seguimos…
Y en una alteración total de los sentidos, por supuesto buscada intensionalmente, like the banda del minutero, en el avión las cosas van mejor, la posibilidad de ensimismarse con la lectura reduce la mala vibra de estar con decenas de personas trajeadas, norteñas (y un par de españoles) , huelebonito, ejecutivos …vaya, neta que no es por impresionar pero soy la única como yo en este lugar. Tener que compartir media-fila sólo con dos, es mucho más llevadero, sobre todo porque el compañero calvo del pasillo sacó su mac para ver unos videos que lo están haciendo reir a carcajadas, la verdad que por más que quiero no me atrevo a husmear en su pantalla para saber cuál es la causa de tan indiscretas carcajadas.

Una cerveza me parece insuficiente para desquitar el costo (que le costó a quién sabe quién) de este pasaje, pero suficiente para contarle al Danielito que mi chela sí tenía 4.5% de alcohol y presumirle a mi padre que además de viajar en avión y dormir en hotel cinco estrellas, me bebí gratis una chela a su salud; cosa que por cierto me recuerda que tengo que tomarme unos clamatos a la salud de Ana. También me tomaré unos vinos porque nunca lo he tomado en sonora, pero sobre todo porque quiero, aunque sea para tener un pretexto puedo decir que serán a la salud de chabela y deeni (que muy amablemente me pasó su clave de internet aunque por alguna razón no sirvió de nada).

Y tal vez por último quiero escribir que este es un momento de confirmación de que los beatles son la onda, mi padre también se va a encantar cuando le cuente que pude volar escuchando las rolas poca madre de los beatles y algunas coladas de chicago y otros tantos. Gracias madre por prestarme tu celular!!!!

Esta compu, mi conciencia y yo sabemos que más que este deseo impresionante por escribir, tengo un par de deberes inpostergables que estoy postergando sólo por la satisfacción de poder escribir fluido mi experiencia de viaje hacia la experimentación sonora.
Ahora tengo ganas de hacer pipí pero no iré por las siguientes razones:

- Tendría que molestar a mis dos compañeros que no me han hecho ni bien ni mal (bueno, el calvo del pasillo me hizo sonreir con sus carcajadas y el de a lado me cedió –sin decirlo–su brazo del asiento)
- Soy una tronca para hacer uso de los servicios del avión
- No quiero vivir el “después de la primera”

Sé que mucha gente estará orgullosa de estos escritos espontáneos, espero contar con esta fluidez y espontaneidad para escribir la tesis, documento que será mi lanzamiento al mundo de la publicación escrita.

Si en este viaje, a mis dulces 26, no logro ser antropóloga, poeta, chévere, autora, artista, autónoma, simpática, sonorense, tendré que cambiar de giro.
He dicho!!!

Gely lopez





## La misma luz de antes

Tu espejo
Esta en mi frente
Cuando tocas al destino tan oscuro
Amante
Peludo el encuentro
Entre tu
Y ese hombre
Grisáceo

….

Es el destino
Tan rojo
Sangre inconsciente
Derramada
En vano tanto ruido
Estrépito
Y sin embargo eres la reina
Tanto adulador sin vida
Y sin ojos
Tantas vacas colgadas
De tus orejas

…
El sonido del motor
y el clap clap de mis botas
toda yo era consonantes
hasta que
el encuentro
se volvió
una cifra
de posibilidades de existir

…
Moribunda
Rompí mi piel
Frente a ti
Me entregue al desierto
La única verdad que creía
Pero nada nos faltó

Más que territorio

***liliana marcos***




supradigital

Recordándome en la visión distorsionada del encantamiento de la realidad que no perdona el tiempo.
CLAUDIA ARROYO MTZ AKA "ARAX"



Polifacéticos expresivos: troncos frígidos, caras sonrientes.

## Una redención.

[…] volvió a gritar con fuerza, y entregó su espíritu.
Mateo 27:50

La luminosidad del alba parecía dilatar el huraño paisaje. Él simplemente derramó su mirada en las pisadas que había urdido, demasiadas. Su ira estaba domada pero el rostro se le mantenía lóbrego. El calor inagotable abrazó otra vez su trastocado cuerpo. Sus ojos miraron algo y temblaron; la boca maltratada habló… El cuerpo enflaquecido sucumbió de rodillas, todo él temblaba. Pasó un rato y luego se apaciguó. Los labios resecos sonrieron; no tenían otra opción. Había vislumbrado totalmente lo que venía, lo que acontecería: la barbarie, la sangre, el llanto. Tal vez, en esos momentos, logró convertirse en lo que no había podido ser.

Jesús

# Mi mundo no es este

Tambien le conté que he pensado que mi mundo no es este
que me ire a uno distinto
sii
con monstruos
como el grufaló o Jeremy
monstruos Gedoviusanos
de Gedovius
donde yo soy un monstruo
con poco pelo
si
nomas tengo en la cabeza
y en la pucha
pero seran mis amigos
y les contaré de mi vida aqui
sip
claroo
les llevare fotos
y diran que cosita mas rara
eso es una Gely
?
jajaja
ellos saben de cachetes
muchos de ellos los tienen
les gustan los cachetes
sip
no
a mi tampoco
yo no
la Locurtesa
es la reina de la locura
es una loca reina
sea lo que sea es su trabajo
sipi
la locurtesa nos deja escuchar
a los beatles
y hay comida que sabe
a musica
y olores que bailan
si asi es ese mundo
y los besos de saludo
se dan en los codos
...
de quien los tiene
jajajaj
si no los tienen tendras que encontrar su parte saludable ( de saludo)
si siempre es un problema saludar a los alados
jjajajajajajajajajaja
si aveces se sonean
es que algunos no se ponen rojos entonces decimos sonear en vez de sonrojar
y ahi nadie sabe bailar por eso todos lo hacen muy bien
por eso me gusta esto de volverme loca



algunos me mandan cartas y me dicen que guarde mis lagrimas porque
sasonan muy bien la pasta

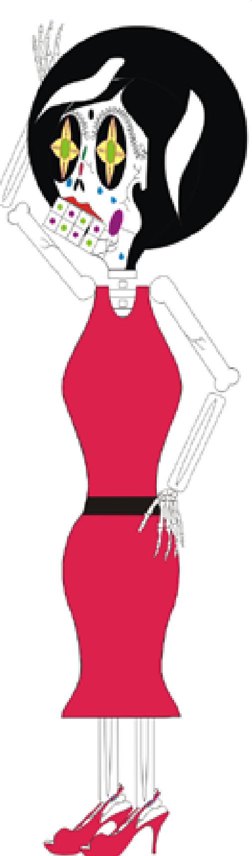
Por: Alejandra Petronila Almendra Jacaranda Pasiflora

# Hijo Del Pueblo

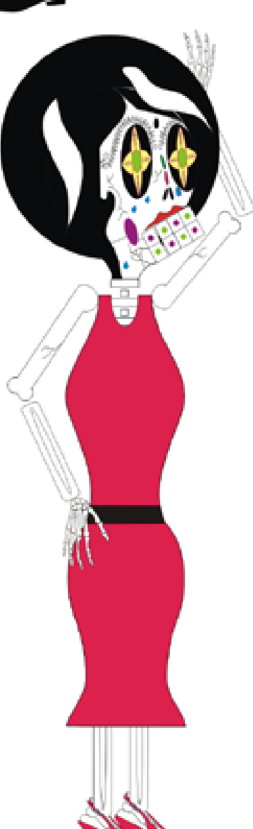








***YO quien sueña con la vida y la muerte , con las brujas y demonios, con placeres y dolores .***
***corriendo sobre los vientos que se convierten en huracanes, nadando en gotas que caen como cristales, saltando altares y decorando figurillas de pura pasión, pintando con la vista la bella imagen indígena que contagia mi mente de colores, formas e historias de dramático amor.***
***Me gusta jugar con la muerte a las escondidillas en el mictlan que la noche me regala al dormir , es donde cantando con los mariachis de media noche suenan las trompetas y violines que motivan a mis extremidades a crear arte tomando a mi pálida amiga como el referente para ganarme una visita mas al infra mundo eterno de mi oscuridad.***
***yo soy el hijo del pueblo desdichado en la vida soy borracho, mujeriego y un creador de arte , arte mexicano que enorgullece a la piel morena color de la tierra.***



# Poema a un Ángel

Que triste es saber que solo me enamorado de mi soledad
De estos encuentros fúnebres con mi triste noche
Con los besos apasionados al frio viento de un atardecer
Tratando de hurgar el alma elevada de las bellas nubes
Sentado en la penumbra máxima de  la sombra de un árbol
Exprimiendo de manera descomunal mi corazón
Escudriñando una salida perfecta de este cuarto maldito
Dejando que el sentimiento se quede guardado en el
Y mi alma vague por los senderos de la vitalidad del sueño
Que viva esa hermosa existencia de elegante libertad
Y dejar que mi cuerpo sangre hasta por respirar
Que  mis lágrimas broten por los poros descomunales del cuerpo
Creando esa sensación de dolor y deseo  de un pequeño afecto
El cual se ha estado ahuyentando por los placeres
De mi pequeña y oscura realidad monótona
Muerte cuando llegaras a esta preocupada alma
Tristemente Voy en busca del amor, no dudare de mi vida
Es como Recorre la espalda hasta encontrar el final
Se que Es un sendero difícil,  pero me llevara a la verdad
Indagare mi  destino bajo la piel tierna del cristal
No me detendré a mirar mi reflejo, solo avanzare
Por esas llanuras espinosas del magnifico  infierno
Sangrare y sacrificare mi cuerpo para ella
Evolucionare mis pensamientos y  volveré  a ser ese  Ángel
El cual pueda amarte y retorcerte  entre mis brazos
Acariciarte  de una manera sangrienta y fuerte
Que sienta el vibrar de mi sangre en movimiento
Morderla hasta quedarme con el sabor de su piel
Introducir mi alma en sus ideologías
Transformarme  en un ser enloquecido  y sediento de ti
Amarte con locura y pasión desde que entraste a mi alma
Eres un hermoso corazón sumergido en la fuete de chocolate
El cual me cura y  llena de mucha  paz a mi alma

Dedicado a la chica de ojos hermosos

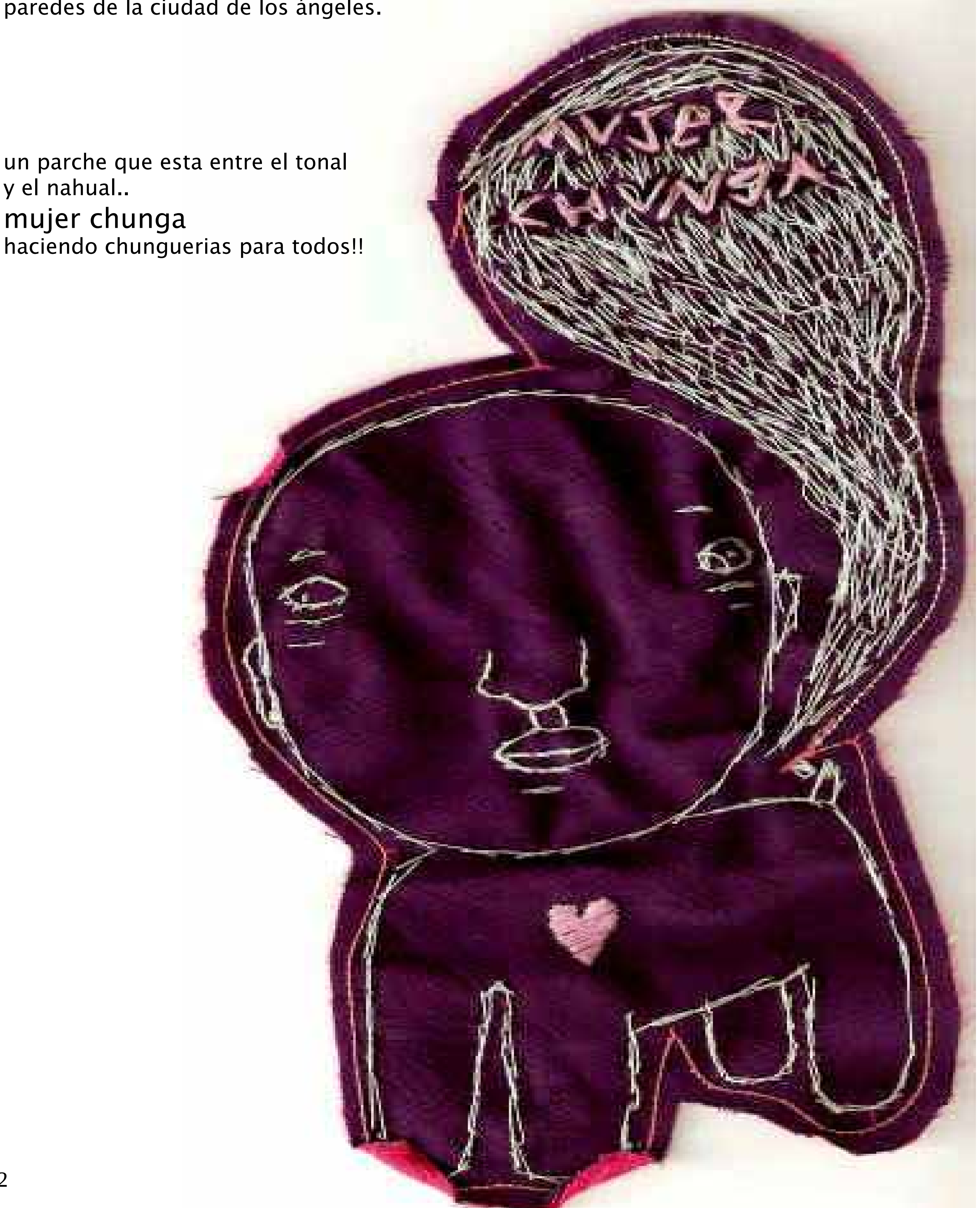

Un loco cósmico



# nahual

La luminosidad del alba parecía dilatar el huraño paisaje. Él simplemente derramó su mirada en las pisadas que había urdido, demasiadas. Su ira estaba domada pero el rostro se le mantenía lóbrego. El calor inagotable abrazó otra vez su trastocado cuerpo. Sus ojos miraron algo y temblaron; la boca maltratada habló... El cuerpo enflaquecido sucumbió de rodillas, todo él temblaba. Pasó un rato y luego se apaciguó. Los labios resecos sonrieron; no tenían otra opción. Había vislumbrado totalmente lo que venía, lo que acontecería: la barbarie, la sangre, el llanto. Tal vez, en esos momentos, logró convertirse en lo que no había podido ser.
Jesús nuñez

la piel que cubrirá uno de los fetiches que se cocina (a fuego lento) en casa de mujer chunga. ahora si me he puesto ha trabajar. si deseas encontrarlos, buscalos entre las grietas de las paredes de la ciudad de los ángeles.




un parche que esta entre el tonal
y el nahual..

## mujer chunga

haciendo chunguerias para todos!!

# Wicca Flan de Vainilla Isla Encantadora

Encerrada en una esfera ausente, de refresco sabor cereza y un helado de hadas de vainilla brincando nubes y cantando feliz **...**lleno de tantos colores que ni siquiera tratare de explicar nada y me sostendré para no caerme, respiro profundo y aun me duele, mi columna de cristal y se desarma y me sostengo para no caerme pero estoy tan abajo en el suelo que no se que hacer ahí y cierro los ojos y veo tu cara tan sonriente que quisieras verme derrotada pero se que aun me sostengo y te quedaras conmigo toda la vida… en mi mundo fantástico de refresco de cereza y helados de hadas sabor vainilla

y mi ---- : **...**



# Time,cONTR-iNDUCTORIO, Líber.

Hola...sí muy buenas tardesnochesdías señ@res pasajeros
en ésta ocasión yo hago poesía...
yo hago poesía .. pies tiesos me vale
pies tiesos me cuesta.... y les cuento... y saludo !

## Time

Se me echo el tiempo encima
antes de la hora ya gateaba
por la matriz de mi madre
En desmoronar de segundos
de raíz la poesía ya me poseía
La pasión que pulsa
yacía dentro de mí para lanzarme
cohete propulsión a chorro
hasta el fondo de los escombros
o cuales quiera de los rincones
El tiempo des tinto
que asimila cada cual
en el transcurrir de los años
para cada sustantivo y adverbio
distinto destino del tiempo
Abrevo mi brebaje con letras
mi abreviatura la abro
y mi apertura ya no requiere abracadabra
De siempre en fluir derrapánte me hallé
Ahora  puedo controlar mi reposo
en el rasposo paso del tiempo
que me apaña y empaña lo joven
y mi novedad.

## cONTRA-iNDUCTORIO-

Me desgajo de la masa del recuerdo
Rompí el filo de la superficie de los cubos
Helo fuego a la luz del día
Bocado por bocado me atraganto de imágenes
Descanso que me canso los riñones
Hincho mis ojos y se me adelgaza el espíritu
Desciendo para elevarme a lo sencillo
Vuelo reptando de rodillas
y me concentro cuando divago
La atención me agarra en la pendeja
Grito al contemplar algún suceso
y cayo cuando cómodo todo
Disgrego mi ser para poder integrarme
me integro como es el desmoronamiento
y cachito a cachito entero mi ser
comienza a alejarse para estar cerca .

# Líber



No me enarbolo con la planeación
bien cosida de milenios para acá
Justificaciones en dulces versificaciones
expuestas por almibarados cerebros
La fruta madura cae del árbol para alimentar
animalitos que acuden a recogerla
Este es el vicio de mi torpeza
en cuanto la tabla se quiebra
a seguir con el jugo del juego de las palabras
Quiero como un hombre libre
malabares por la naturaleza
Intentar con leotardo imitar una garza
Luegoluego cantar 1 sueño
al medio día después del gallo
y antes los brazos de la desobligación
No preocupase por lo que se olvida
y como ahora recordar la belleza
en la planta presente en mi mente
aquella de Xochitepec
con el arte más elegante
amarillento
seco en punto de se quebrar
Abrir de grieta paredes
donde me siento de frente
y de espaldas ejecutando al buen día
Buena noche señores
es hora de descenar.

Ardo Astillo Oreno.





# noten GO cuerpo

Noten : .de/notar. Y de_nota.y de darse cuenta en cuent( r)a el es.paz.zSi_0 y todo el tiempo

Go : de ir avanzar haa..ser..hagamos: vamos pues de mover.se. ir se de:tener:SE sub.ir.se. V(I) AajaArRRte

Cuerpo : cuerpo como totalidad, como organismo, como cosa, desde niveles subatómicos a C.. cósmicos y absolutos cambiantes. Cuerpo humano, cuerpo del delito, c. como totalidad donde esta el ser. C. como cosa diferente del espíritu o alma. todas las cosas son cuerpos. C.como organismo ser ente objeto, sustancia limitada e ilimitada en el espacio que ocupa cuatro dimensiones particulares individuales y colectivas, todo cuerpo se trasnforma, se enlaza se funde en la funda_mentalidad entre cuerpos que habitan y transmigran su esencia en el microcosmos en el macrocosmos conciencia. De. Ha.viTa.R de,es.de.aaki.hasta.el mas alyla.... etccccuerpo

No.ten/Go:: cuerpo : polaridad multidimensional : es la nada, y es todo el universo en movimiento, existencia e inexistencia, certidumbre de lo desconocido, duda de la certeza, deseo de lo imposible, la experiencia de la desaparición, la exploración de la inexistencia atravez del paisaje onírico y la revelación aluzsinada, adn, anda, de nada, sinestesia en toda acción scinetica, mas turbación pacifica carententretenida de relativarmonía, in.con.ciencia d.es.orientada, organización interminablenablemente perfecta e improvizada, comenzar por la continuidad de lo eternoriginandose en cada instantetereo, go go ser enL0queHEsSiD0 en lo que sido enloque he es si do . quelocuente quEesEEexsssxxoquelocuente Continua_Mente par.a.2. 3st;amoss per. di.en.do.nos. en_contra_ando.ha.van.dono.ss B.us/que.Das encue(nt)ras lol sentido sin control ni descripción suhhaaaVe hum.ed.o caliente se.co-mmbina_a. asequi(U)b(o)le al símbolo, la sensación corporal toda involucrándolos sentidos correspondecias direcciones citas accidentes secuencias entre el espírit.u-_-u y la matterYa de cada scellula a:par.ato(D0) de.sSsonido vozszs visssSTAa obsser..vasscssióooon_n miráAAAndoo_ommme asombro ALLAayyhaAAaarte. En sarta arte sSSSssaAAgrada_a mmmente. En.tu interiorexterior re-cuerdDo olvido vivo digo rec cuerdo in.con.siente.mente. meet. Trance.Formo. . y soy la conciencia de la totalidad materrespiritual n movimiento :De_e M1. SeR..es.. continuo...?

seres nperzona



# EN TIEMPO REAL

a Henry Chinaski

Me estaba rascando la panza cuando pasó por el televisor aquella chica que se hizo famosa filmando películas porno y me imaginé como se vería el mundo desde sus nalgas así que bajé el cierre de mi pantalón y me sobe la verga. La chica ahora es la protagonista de una serie donde todos se hacen amigos gracias a que ella pierde su perro Dody. Mientras yo nacía ella grababa una de esas películas.

La televisión está bien pero cuando terminas de hacerte una preferirías salir a la calle y aun así lo que prefieres no es siempre lo que haces. Ahí me quedé yo, viendo a la actriz porno llorar porque su novio, un tipo tres años menor que ella, se fue con alguien cuatro años menor que él. Cuando me cansé de ver el televisor fui al refrigerador a ver que encontraba. Fue el cumpleaños de mi padre y sobró pastel, mamá lo hizo a regañadientes y mi padre dijo que sabía muy bien, aunque la verdad su sabor se asemejaba más al que debe de tener la bazofia pastosa que come el perro, y no es que sepa mucho sobre pasteles, sólo sé que un pastel bien hecho sabe a pastel, aún así comí un trozo, maté mi hambre con ese trozo de porquería y recordé a Cristo en la cruz pidiendo agua y recibiendo vinagre.

Sparky, el perro que tengo, sale todos los días y tiene sexo: levanta sus patas delanteras y saca la lengua. La chica de Raúl no se deja coger tan fácil, una vez vi que le dio un beso pero eso ha sido todo. Raúl es muy mentiroso y no creo que lo haya hecho con ella, aunque le cuente a mi primo que sí y la verdad es que todos mienten respecto a las chicas, por ejemplo Hugo dice que en aquellas fiestas a las que no me invitan pasa de todo y que a veces se meten en las recamaras a hacerlo y mi primo dice que no es cierto, que los muy maricas terminan bailando entre ellos música electrónica y que las chicas se van siempre temprano, antes de la música electrónica.
No me gusta la gente que opina cuando no le preguntas, buscando siempre criticar al otro para no fijarse en lo horribles que son, como mis tías, que afirman que mi padre es un borracho mediocre que sólo habla de putas y alcohol y yo digo que lo de las putas está bien, tú les das dinero y ellas te dan algo. Mi tío dice que la puta más cara es su esposa, supongo que por eso mi papá la ve con indiferencia. También me gustan algunos borrachos, me gusta escuchar a la gente ingeniosa y los borrachos parecen serlo pero los borrachos que lloran no me gustan, tampoco los que escogen la misma canción repetidamente en el tocadiscos. Aún no he decidido si voy a tomar alcohol cuando sea más grande, a lo mejor no, a lo mejor sólo soy actor y salgo en la tele en una de esas series, con ella, la chica de las películas porno.

Cuando regresé de la cocina a la recamara un caballo reía estrepitosamente haciendo mofa de una tortuga macho enfadada, después llegaba la tortuga hembra y le defendía. Yo nunca he tenido novia y todos se la pasan diciendo que ya cogieron, si es igual que en la tele está bien, la tortuga hembra está bien.

Se me revuelven las tripas cuando dicen en la tele que las imágenes que transmiten son en vivo, o sea que sucede en el mismo momento que yo lo veo. Cada vez que me acuerdo de las trasminiciones en vivo se me revuelven las tripas pero tambien me dan ganas de sobarme la verga porque pienso que a lo mejor mientras veo tele las vecinas fornican.

Javier Dorantes

# SeReS N PerZona

Ser. 1. f. Individuo de la especie humana. 2. f. Hombre o mujer cuyo nombre se ignora o se omite. 1. m. Esencia o naturaleza. 2. m. Cosa creada, especialmente las dotadas de vida.
Res: cosa

Es: propiedad del ser.

SERES: plural del ser.

N: Decimocuarta letra del abecedario español y undécima de sus consonantes.
Su nombre es ene. Signo con que se suple el nombre de una persona que no se sabe o no se quiere nombrar. Número indeterminado.

Per-.(Del lat. per, a través de).1. pref. Denota intensidad o totalidad. Pertinaz, pervivir, perfecto.2. pref. A veces significa 'mal'. Perjurar, pervertir.

Zona : Extensión considerable de terreno cuyos límites están determinados por :razones administrativas, políticas, etc. Zona fiscal de influencia. 5. f. Geogr. Cada una de las cinco partes en que se considera dividida la superficie de la Tierra por los trópicos y los círculos polares.
(diccionario Rae)

Seresnperzona :::[: cualidadimensional dela sustantividadivina y/o/i/e verbalindividualizada psicoactivistartisticabalista delantecontrabajajaja Cree.as.si.on.esc.c.en.si.A ::)
Res:puesTacosabroZa : ES. De_el SSSER ::D Sereseres eres ser.en.y.dad ::: yo a.k.a tu alla el ahí nosotros aquí ustedes más alla ell@s más.A_Aacá - Encim(is_mmm)A:DoscsiEn.To_ oSssS¡!nF!n¡!t_0sss Naturalezartificial nombradarmonia nuclearexterna naceEsCcadaVver nadadadndanandadan notengocuerpo personareelectronicavernariontologicosmico creatourangelidiabolica cuerposibilidadeterminantenteogenizada psicodelsdiciosorprendenten-teogenopeyotedeRumbe.fun.jijijijjijiji

notengocuerpo





# Contenido explicito, de la palabra a la imagen y de la imagen a la acción.

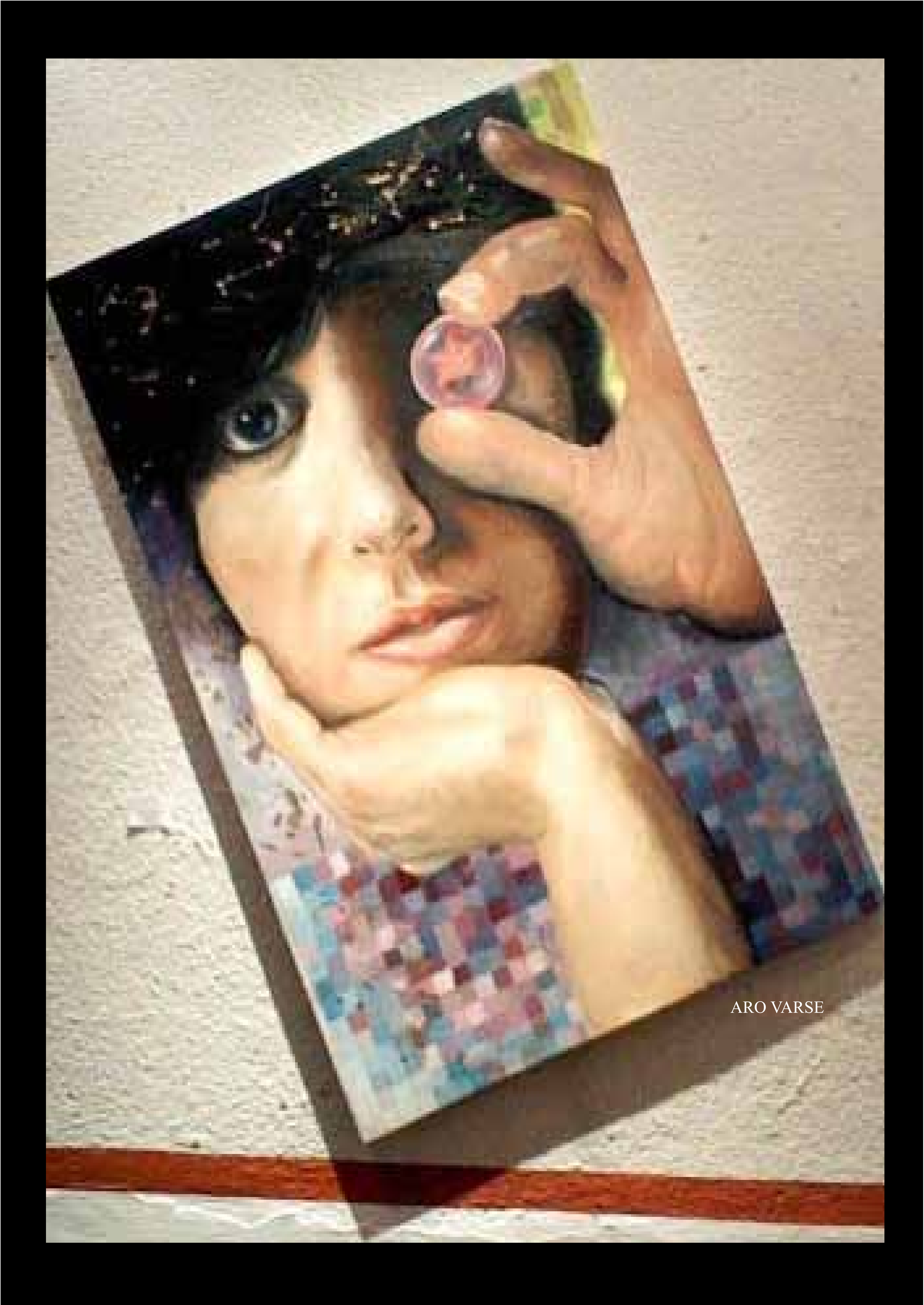





El arte de entender e interpretar el símbolo inconsciente de mi delirio onírico.




Introyección en el yo.


ARO VARSE